

**«РОДИНА» Н. А. НЕКРАСОВА В РЯДУ ПРОЧИХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ О «ВОЗВРАЩЕНИИ НА РОДИНУ»**

Стихотворение Некрасова «Родина» (1846) начинается как традиционные стихотворения, имеющие своей темой реальное или мысленное «возвращение на родину». Но уже со второго стиха звучит диссонирующий мотив обличения, беспрецедентного по резкости выражения. Встречаются прямые полемические выпады против поэтических банальностей романтической литературы и ощущается оппонент.

«Возвращение на родину» — один из симптоматичнейших мотивов романтической поэзии. Ю. В. Манн относит его к структурным элементам романтической поэмы, связанным с построением конфликта: «возвращение центрального персонажа — шаг, противоположный его изгнанию или бегству» («Изв. АН СССР», сер. лит. и яз., т. XXXII, 1973, в. 3, с. 229), — обычному сюжетному ходу романтической литературы, характеризующему ощущение героя от общества.

В середине 40-х гг., при классовых смещениях и смене идеологических вех, Некрасов демонстрирует свою приверженность реализму и полемичен относительно романтического направления и романтических жанров. Рецензии Некрасова и некоторые его высказывания, зафиксированные мемуаристами, также направлены на борьбу с поэтическими банальностями вульгарно-эпигонского романтизма; иронические замечания со словом «dahin» («туда») (IX, 164; XII, 249) свидетельствуют о неприятии поэтом этого мотива и в европейской литературе (В. Гёте. «Kennst du das Land...»).

В стихотворении Некрасова — демонстративное очернение родного гнезда (т. е., биографически — села Грешнева, Ярославской губ.) — в противоположность полагающимся в таких случаях традиционно-поэтическим умилениям, восторгам и лирическим медитациям.

Между тем, за 6 лет до того Некрасов опубликовал стихотворение «Мелодия» (1840) — прямо противоположной направленности, — меланхолическое, в духе Бенедиктова, воспоминание, по-видимому, о том же Грешневе, которое он называет страной «сердцу драгоценной» и «лучезарной», где «пела лишь веселые» вдохновенная и «гармоническая» лира и «Горя в чашу радостей... не было примешано...»

Подобные мотивы особенно характерны для Е. А. Баратынского в стихотворениях «Родина» (1821), «Стансы» («Судьбой

«наложенные цепи» (1827), «Есть милая страна, есть угол на земле...» (1834), в отрывках из поэмы «Воспоминания» (1820).

И. И. Козлов в «Чернеце» (1824) представил возвращение героя в родные места после скитаний по чужим землям. (До публикации всей поэмы соответствующий отрывок, из нее был напечатан под заглавием «Возвращение на родину»).

В «Элегии» поэта пушкинской поры А. А. Башилова («К друзьям») ситуация «возвращения на родину» используется для выявления мотива разочарования романтического героя, которого «уж не влечет ни зов друзей, ни шум застольный» (что, однако, само по себе поэтом не осуждается).

Некрасову, вероятно, было известно при создании «Родины» стихотворение Е. П. Ростопчиной «Село Анна», напечатанное в «Литературном сборнике», составленном гр. В. А. Соллогубом (кн. I, СПб., 1845, с. 115), — лирические воспоминания о ворованном имении, где жила поэтесса в юные годы.

По-видимому, Некрасов противопоставлялся также и пушкинскому стихотворению «Вновь я посетил...» (1835), напечатанному в посмертном издании 1838 г. под заглавием «Опять на родине». Об этом свидетельствуют ряд впечатлений и образов, контрастирующих с пушкинскими. В вариантах стихотворения Некрасова «Родина» содержится выпад против Пушкина («о нянях на Руси...» и т. п.). Признаки критического отношения Некрасова к Пушкину в этот период отмечаются и в других частях его наследия, о чем существует обширная литература.

В экивоке о «нянях», кроме Пушкина, может быть усмотрен также Н. М. Языков, автор стихотворений «К няне А. С. Пушкина» (1827) и «На смерть няни А. С. Пушкина» (1830). Оба стихотворения естественно связаны с усадебным мотивом Михайловского. В середине 40-х годов, когда создавалась «Родина», имя Языкова приобрело злободневность в связи с его грубыми выпадами против Белинского, Герцена, Грановского и др. Некрасов вступал в полемику с ним.

Языков тоже отдал дань ностальгической поэзии — в стихотворениях: «Моя родина» (1822), «Чужбина» (1823), «Родина» (1825).

У Н. Ф. Щербины — в стихотворениях «В деревне» (1847), «Деревня» (1842) к этой теме примешиваются близкие ей горацянские мотивы; в стихотворении «В уединении» (1843, 1861), кроме того, звучат еще мотивы гражданские, наподобие пушкинской «Деревни», и это несколько сближает его стихотворение с некрасовской «Родиной».

Все упомянутые произведения принадлежат к явлениям романтической литературы<sup>1</sup> и противоположны по своей направленности разработке темы Некрасовым, который таким образом пародийно переиначивает, преодолевает традиционную тему. Это связано с существенным изменением самого направления литературного творчества.

«Родина» Некрасова — произведение своеобразного пародийного типа, подобное его же «Тройке» (1846) и «Колыбельной песне» (1845), и представляет интерес с точки зрения теории пародии. Некрасов неоднократно прибегал к переосмыслению, переделке, сатирическому заостроению какого-либо широко известного стихотворения.

После Некрасова тема родного угла в традиционном духе продолжала существовать в произведениях поэтов-романтиков (А. Н. Апухтин — «К родине», 1853, и др.). Особенно часты такие стихотворения в реакционные 80-е годы, после смерти Некрасова, при упадке гражданской поэзии (С. Фрэг. «На родине», 1885; А. Н. Будищев. «На родине», 1891; К. Р. «Садик запущенный, садик заглохший...», 1886).

В европейском литературоведении к концу века возникает определенно связанное с этим жанром и его традициями «этнологическое» направление культурно-генетической школы, изучавшее писателя как продукт «родного уголка», детства, происхождения и т. п. (Ср.: А. Зауэр. История литературы и родиноведение, 1907).

Реалистическое искусство преодолевает традиционный жанр и связанную с ним романтическую стилистику. Примером реалистического решения этой темы можно считать рассказ А. П. Чехова «В родном углу» (1897). Характерно, что произведение создано в прозе; герой объективирован; тема «родного угла» и связанные с ней иллюзии — развенчиваются.

В жанре лирического стихотворения реалистически разработал эту тему С. Есенин («Возвращение на родину», 1924), где дано скептическое осмысление действительности.

Таким образом, в отношении к романтическим произведениям жанра «возвращение на родину», «Родина» Некрасова — своеобразный антижанр, полемическая обратная реминисценция, пародийное произведение, созданное в полемических целях в период смены литературных веков.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Исключением составляет стихотворение А. С. Пушкина. Однако вся пушкинская поэзия воспринималась в то время, в частности, и Некрасовым, как романтическое творчество.

*О. Я. Самочатова*

### НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ ИЗ ОТНОШЕНИЙ НЕКРАСОВА И ТУРГНЕВА В 50-Е ГОДЫ

Дружеские отношения Некрасова и Тургенева в первой половине 50-х годов общеизвестны, а высокая оценка поэтом